
UNIVERS DU BRONZE

SCULPTURES XIX^e, XX^e et XXI^e



MICHEL POLETTI
ALAIN RICHARME
Experts en sculptures XIX^e, XX^e & XXI^e

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

**VUE DES GORGES D'APREMONT
DANS LA FORET DE
FONTAINEBLEAU**

Fusain et estompe sur papier crème filigrané,
cachet vente "Barye" en bas à droite

Haut : 24 cm, Long : 32,5 cm

Provenance de la vente Barye de 1876, un des
cinq fusains de paysages répertoriés dans
cette vente.

(N° UDB : 100641)



Provenance : Vente Barye, n°180, paysage fusain, 11F. Achat Charlet ; collection Paul Prouté ; étiquette Zele Krugier, Genève.

Exposition : Meisterwerke *Von Ingres bis Cézanne* muséum de Bidemden Kunst Budapest und aus.

C'est à partir de 1860 que Barye séjourne régulièrement à Barbizon où il habite d'abord à l'auberge Ganne avant de louer un atelier et une maison dans la rue principale où il passe tout l'été.

L'artiste avait pour habitude d'aller peindre des heures très tôt le matin afin de profiter de la fraîcheur et de surprendre les animaux. Les Gorges d'Apremont étaient sa destination habituelle. Il en a réalisé plusieurs vues à différentes heures de la matinée. Les dessins de Barye ne sont souvent que des esquisses qui lui permettent de travailler ses huiles et ses aquarelles à son atelier et rares sont les œuvres abouties comme celle que nous pouvons présenter ici.